

На правах рукописи

ШЕХИРЕВА НАТАЛЬЯ АЛЕКСАНДРОВНА

**ФОРМИРОВАНИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПЕДАГОГА-МУЗЫКАНТА
В УСЛОВИЯХ ПРОДУКТИВНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

13.00.08 – теория и методика профессионального образования

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва

2018

Диссертация выполнена в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» на кафедре педагогики и психологии

- Научный руководитель** - доктор педагогических наук, профессор
Христидис Татьяна Витальевна
- Официальные оппоненты** - **Сергеева Валентина Павловна**,
доктор педагогических наук, профессор,
Государственное автономное
образовательное учреждение высшего
образования города Москвы «Московский
городской педагогический университет»,
институт педагогики и психологии
образования, департамент педагогики,
профессор
- **Чекун Ольга Алексеевна**,
кандидат педагогических наук, доцент,
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Московский педагогический
государственный университет», институт
международного образования, кафедра
иностранных языков, доцент
- Ведущая организация** - **Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего
образования «Курский государственный
университет»**

Защита состоится «30» мая 2018 г. в «11.00» часов на заседании Диссертационного совета Д 210.010.05 по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук при федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный институт культуры» по адресу: 141406, Московская обл., г. Химки, ул. Библиотечная, д.7, корпус 2, зал защиты диссертаций.

С диссертацией можно ознакомиться в Научной библиотеке федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры».

Диссертация размещена на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org>.

Автореферат размещен на сайте Московского государственного института культуры <http://www.mgik.org> и на сайте Высшей аттестационной комиссии Министерства образования и науки РФ: <http://vak.ed.gov.ru>.

Автореферат разослан «29» марта 2018 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета
кандидат искусствоведения



Пашина
Ольга Владимировна

I. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ИССЛЕДОВАНИЯ

Актуальность научного исследования. Федеральные государственные стандарты высшего образования, отвечая на запросы общества, предусматривают овладение бакалаврами музыкального педагогического образования общими компетенциями, предполагающими развитие у обучающихся способности к организации и планированию, к анализу и синтезу, к критике и самокритике, к решению всевозможных педагогических задач, к генерации новых идей. Особую ценность в последнее время приобретают умения продуктивно действовать с целью разрешения разнообразных проблем, применять полученные знания на практике, причем не только в стандартных, но и в нестандартных и даже критических ситуациях. В условиях расширения международных контактов и разворачивающихся со все большей силой процессов глобализации возрастает потребность общества в высококвалифицированных профессионалах, обладающих общекультурными и профессиональными компетенциями.

Важность решения данного вопроса закреплена в нормативных документах, где указывается необходимость наличия у выпускников умений, составляющих основу способности к коммуникативному взаимодействию на иностранном языке (ОПК-6) [ФГОС ВО 2015]. В условиях интеграции высшего профессионального образования в общеевропейское образовательное пространство потребность в повышении эффективности процесса овладения студентами бакалавриата иностранным языком для специальных целей обусловила необходимость переосмысления традиционных методов обучения как средства, которое обеспечивает творческую реализацию потенциала обучающихся, способствует развитию у них продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности.

Вместе с тем, с учетом сложности и многогранности проблемы подготовки будущих педагогов-музыкантов представляется целесообразной и полезной разработка теории и методики формирования общекультурных профессиональных компетенций студентов бакалавриата, что связано в первую очередь с решением задач, поставленных во ФГОС последнего поколения, направленных на развитие личности будущего специалиста, способного эффективно решать профессиональные задачи в условиях постоянно изменяющейся образовательной среды.

Вышесказанное свидетельствует об актуальности такой организации иноязычного образования студентов бакалавриата, при которой осуществляется овладение обучающимся на основе развития его творческой личности общекультурными профессиональными компетенциями, позволяющими ему решать новые задачи в нестандартных ситуациях межкультурного взаимодействия, что обуславливает необходимость реструктуризации прежней образовательной модели и создания новых технологий, направленных на продуктивно-ориентированную иноязычную деятельность.

Все это определяет актуальность формирования общекультурных профессиональных компетенций педагогов-музыкантов в процессе их продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности как необходимого условия соблюдения основных положений новых федеральных государственных образовательных стандартов. Не меньшую актуальность приобретает и разработка методики формирования вышеуказанных компетенций.

Степень научной разработанности проблемы. К настоящему времени уже сложилась комплексная научная база для рассмотрения процесса формирования профессиональной коммуникативной компетентности средствами иностранного языка. На основе анализа целого ряда общепедагогических работ был сделан вывод о том, что внимание исследователей привлекали следующие аспекты изучаемой проблемы:

– идеи и концепции профессиональной подготовки обучающихся (отражены в трудах Е.И. Артамоновой, Б.М. Бим-Бад, В.А. Болотова, Н.М. Борытко, А.А. Вербицкого, С.Г. Вершловского, С.А. Дружилова, Н.В. Кузьминой, В.С. Леднёва, Н.Н. Никитиной, П.И. Пидкасистого, Л.С. Подымовой, В.П. Сергеевой, В.А. Слостёнина, В.В. Сохранова, Т.В. Христидис и др.);

– анализ сущности профессиональной компетентности специалистов для различных сфер деятельности и педагогических условий, обеспечивающих ее формирование (проводился такими учеными, как Н.А. Банько, А.М. Белкин, П.П. Борисов, Ю.В. Варданян, Ю.Н. Емельянов, Л.А. Жумаева, Э.Ф. Зеер, М.И. Лукьянова, А.К. Маркова, Р.П. Мильруд, М.А. Петухов, И.А. Прозорова, О.В. Раздорская, В.В. Сериков, Е.В. Сидоренко, Г.Н. Сеницина, В.И. Слободчиков, Н.Н. Суртаева, И.С. Фишман, А.В. Хуторской, М.А. Чошанов, М.К. Шлангман, Дж. Равен и др.);

– проблемы иноязычной профессиональной подготовки студентов (разрабатывали Н.М. Власенко, И.А. Зимняя, Л.Н. Иванова, Э.Н. Маковская, И.А. Наджафов, О.Г. Оберемко, Е.И. Пассов, Е.С. Родченкова, Г.В. Сороковых, К.Г. Чикнаверова, А.В. Щепилова и др.);

– специфика профессиональной подготовки музыканта средствами иностранного языка (отражена в исследованиях Ю.В. Бжиской, Н.С. Беляковой, И.И. Галимзяновой, С.З. Зариповой, Л.А. Жумаевой и др.);

– различные аспекты организации образовательного процесса с целью развития у обучающихся исследовательской активности, базовых компетенций познавательной деятельности, а также формирования компетентностной позиции педагога-исследователя в условиях педагогического колледжа (раскрываются в работах Л.А. Черняевой); в образовательной среде лингвистического вуза (в исследованиях Н.А. Сухиной); в системе дополнительного образования (в трудах Л.А. Голубь); при организации самостоятельной проектно-исследовательской деятельности (в публикациях таких ученых, как Б.Ф. Ломов, В.Г. Сотник, J.P. Guilford); в условиях проектного обучения (в трудах А.А. Губайдуллина); в ходе руководства мультимедийным проектом в общеобразовательной школе (в работах В.В. Климентьевой); в ходе реализации компетентностной модели

многоуровневого высшего образования (в публикациях А.М. Митяевой); в условиях последиplomного образования (в работах Ю.А. Комаровой);

– проблему формирования у обучающихся культуры читательской деятельности (рассматривали такие ученые, как И.М. Берман, Н.Д. Гальскова, Н.И. Гез, З.И. Клычникова, М.В. Ляховицкий, А.А. Миролюбов, Л.П. Раскопина, Г.В. Рогова, Т.С. Серова, Е.Н. Соловова, Л.Д. Торосян, С.К. Фоломкина, С.А. Фомин, В.С. Цетлин, Т. Hutchinson, С. Wallance, М. West и др.);

– с позиций нашего исследования интересными оказались научные труды, посвященные различным аспектам музыкально-педагогического образования (О.А. Блох, Л.С. Майковская, П.А. Черватюк и др.), социально-культурной деятельности (А.Д. Жарков, Л.С. Жаркова, А.А. Жаркова, А.Г. Казакова, Т.В. Кузнецова, В.С. Садовская, Т.К. Солодухина и др.), вопросам музыкально-педагогических и художественных ценностей и ценностных ориентаций (Э.Б. Абдуллин, Г.М. Цыпин, А.И. Щербакова и др.);

– теоретические основы продуктивно-ориентированного обучения широко освещены в работах таких западных ученых, как: Г. Вальдманн (G. Waldmann), К. Фингерхут (K. Fingerhut), Г. Хаас (G. Haas), Г. Рупп (G. Rupp), К. Шпиннер (K.H. Spinner), С.И. Гессен, Д. Дьюи, С. Френе, Б. Шлезингер, И. Шнайдер и др., а также различные аспекты реализации этих идей в современном российском образовании, нашедшие отражение в педагогических исследованиях отечественных ученых (цели, задачи, формы продуктивного обучения, наиболее полно представленные в исследованиях М.И. Башмакова и А.В. Хуторского; роль продуктивного обучения в процессе самовоспитания, повышения уровня самооценки обучающихся в трудах Н.Б. Крыловой, С.Н. Позднякова, А.Н. Тубельского, С.Н. Чистяковой и др.); развитие продуктивного учебного взаимодействия в образовательном процессе вуза рассматривала В.Ф. Северина; проблема оценки индивидуального развития обучающихся в ходе продуктивного обучения описана в трудах Е.А. Александровой, О.М. Леонтьевой; разработка педагогического сопровождения продуктивного обучения представлена в трудах С.М. Каплунович и др.);

– исследования в области продуктивного языкового образования (работы таких исследователей, как Н.И. Алмазова, И.Л. Бим, Г.М. Бурденюк, Ю.В. Ерёмин, И.А. Зимняя, Н.Ф. Коряковцева, Н.И. Шевченко, G. Camilleri, L. Dam, L. Dickinson, Diana L. Fried-Booth, D. Little, J.C. Richards, E. Ushioda, A. Wenden и др.);

– интеграция музыкального компонента в содержание иноязычного образования на разных ступенях обучения (этому посвящены диссертационные исследования И.А. Андреевой, Б.И. Борискиной, Е.Н. Борисовой, Л.В. Гаделия, Т.Н. Гниловой, А.А. Иванова, И.И. Небезиной, Е.С. Патарая, С.А. Саакян, А.А. Фролова и др.).

Как показывает анализ исследований, посвященных развитию личности специалиста в условиях иноязычного профессионального образования, на данный момент остаются недостаточно разработанными вопросы, связанные с формированием общекультурных профессиональных компетенций студентов в

ходе изучения иностранного языка для специальных целей, а также с организацией читательской деятельности обучающихся с установкой на создание творческой работы, а именно: разработка алгоритма обучения, выявление организационно-дидактических условий реализации продуктивно-ориентированного обучения иностранному языку будущих бакалавров в неязыковом вузе, создание комплекса упражнений для продуктивной читательской деятельности, конкретизация понятия «продуктивно-ориентированное обучение иностранному языку» для профиля «Музыка», разработка модели указанного процесса.

То есть, несмотря на всю широту охвата различных ее аспектов, проблема разработки теории и методики формирования общекультурных профессиональных компетенций будущего педагога-музыканта в ходе продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности пока ещё недостаточно изучена и не нашла должного отражения в научных трудах, а потому требуется переосмысление концептуальных основ обозначенного феномена. По-прежнему сохраняют свою актуальность вопросы содержания профессионального иноязычного образования и применения современных методов обучения иностранному языку для специальных целей.

Отсюда следует, что в теории и методике профессионального иноязычного образования сегодня достаточно четко проявляются **противоречия** между:

- высокими требованиями, предъявляемыми ФГОС ВО к уровню общекультурных профессиональных компетенций бакалавров, обучающихся по направлению подготовки «Педагогическое образование», и необходимостью разработки таких моделей, которые бы удовлетворяли потребностям педагогов-музыкантов, обусловленным новой социальной ситуацией, появлением острой необходимости межгосударственного и межпрофессионального обмена разноплановой информацией;

- потребностью творческих специалистов во владении иностранным языком для профессионального общения на достаточно высоком уровне и недостаточной разработанностью организационно-дидактических условий продуктивно-ориентированного обучения иностранному языку будущих педагогов-музыкантов;

- необходимостью оптимизации процесса обучения студентов бакалавриата профессионально ориентированному чтению учебно-научных текстов на иностранном языке и отсутствием соответствующей методики, разработанной на основе самостоятельной читательской деятельности студентов бакалавриата, обучающихся по профилю «Музыка»;

- возросшей потребностью практики в научно-методическом обеспечении процесса продуктивно-ориентированной читательской деятельности студентов бакалавриата и недостаточным оснащением образовательного процесса, использованием традиционных подходов, методов и технологий его реализации.

Перечисленные противоречия определили выбор **темы исследования**: «Формирование общекультурных профессиональных компетенций педагога-

музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности» и позволили выделить его **проблему**, которая вытекает из противоречий между потребностью общества в формировании общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта и отсутствием условий продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности.

Объект исследования – профессиональная иноязычная подготовка педагогов-музыкантов в вузе.

Предмет исследования – процесс формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности.

Цель исследования – разработать, теоретически обосновать и апробировать методику формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности.

Гипотеза исследования – процесс формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности будет эффективным, если будет:

- раскрыта сущность понятия «продуктивно-ориентированное обучение иностранному языку в неязыковом вузе»;

- сконструирована и внедрена модель формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности, характеризующаяся единством целевого, теоретического, содержательного, технологического и оценочно-результативного компонентов;

- разработана методика формирования общекультурных профессиональных компетенций педагогов-музыкантов в процессе изучения ими профильных иноязычных учебно-научных текстов.

В соответствии с предметом, целью и гипотезой исследования были поставлены следующие **задачи**:

- 1) раскрыть сущность и содержание понятия «продуктивно-ориентированное обучение иностранному языку в неязыковом вузе»;

- 2) определить наиболее значимые для продуктивно-ориентированного обучения общекультурные профессиональные компетенции педагога-музыканта, раскрыть их структуру и дать им сущностную характеристику; обосновать номенклатуру продуктивно-ориентированных умений иноязычной деятельности педагога-музыканта;

- 3) теоретически обосновать и разработать модель формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности;

- 4) выявить организационно-дидактические условия, обеспечивающие эффективность реализации процесса формирования общекультурных профессиональных компетенций будущих педагогов-музыкантов;

- 5) разработать систему критериев и показателей сформированности общекультурных профессиональных компетенций и на ее основе диагностировать исходный уровень сформированности общекультурных

профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях профессионального иноязычного образования;

б) разработать и внедрить в систему высшего иноязычного профессионального образования методику формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности.

Для решения указанных задач, а также с целью проверки выдвинутой гипотезы применялись следующие **методы исследования**:

1) когнитивные (метод гипотез; метод конструирования понятий на основе анализа психолого-педагогической литературы, исследований в области профессиональной педагогики, лингвистики, психологии, философии по теме диссертации; анализ образовательных программ, учебников и учебных пособий по английскому языку, предназначенных для студентов бакалавриата гуманитарных специальностей неязыковых вузов);

2) моделирование педагогического процесса продуктивно-ориентированного обучения иностранному языку студентов бакалавриата;

3) диагностические (тестирование и анкетирование студентов, беседы со студентами и преподавателями, наблюдение за учебным процессом, анализ и описание количественных и качественных результатов экспериментального обучения);

4) опытно-экспериментальное обучение (количественный и качественный анализ полученных в ходе опытного обучения результатов);

5) статистическая обработка экспериментальных данных.

Методологическую основу исследования составили:

– философские положения о человеке как субъекте деятельности и общения; о единстве языка, речи и мышления; о влиянии социокультурной иноязычной среды на профессиональное становление обучающихся в условиях глобализации, интеграции и полилога культур (К.А. Абульханова, С.Л. Рубинштейн, А.В. Брушлинский и др.);

– личностно-ориентированная парадигма иноязычного образования, направленная на формирование индивидуальности человека и его творческого саморазвития (Н.А. Алексеев, В.И. Андреев, И.Л. Бим, Е.В. Бондаревская, Л.С. Выготский, И.А. Зимняя, А.А. Леонтьев, А.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, С.Л. Рубинштейн, А.А. Ухтомский и др.);

– компетентная модель иноязычного профессионального образования (Н.И. Алмазова, Е.И. Артамонова, А.А. Вербицкий, А.И. Савенков, В.П. Сергеева, А.В. Хуторской, А.В. Цыганов, В.Д. Шадриков, М.В. Ядровская и др.);

– идеи субъектно-деятельностного (К.А. Абульханова, Б.Г. Ананьев, А.В. Брушлинский, С.Л. Рубинштейн, Г.В. Сороковых и др.), коммуникативно-когнитивного (А.Н. Шамов, А.В. Щепилова и др.); компетентностного (В.И. Андреев, В.И. Байденко, В.А. Болотов, А.А. Вербицкий, И.А. Зимняя, В.В. Краевский, О.Е. Лебедев, И.Я. Лернер, Дж. Равен, А.В. Хуторской, Т.А. Чернякова и др.), пропедевтического (Е.В. Воронова, З.Р. Федосеева,

Е.Д. Цыдыпова и др.), функционального (Л.И. Евстафьева, В.А. Ермоленко, М.Д. Матюшкина, Л.И. Репкина, П.И. Фролова и др.) подходов.

Теоретическую базу исследования составили: работы по педагогике высшей школы (Н.В. Бордовская, И.Ф. Исаев, С.В. Каракозов, Л.С. Подымова, В.В. Сериков, В.А. Сластёнин, А.П. Тряпицина и др.); научные изыскания по вопросам моделирования педагогического процесса как системы (А.А. Вербицкий, В.В. Краевский, И.Я. Лернер, В.А. Сластёнин и др.); теория и методика обучения иностранным языкам в неязыковом вузе (Р.П. Мильруд, Л.И. Репкина, Г.В. Сороковых, П.В. Сысоев, Н.А. Тарасюк, Л.Д. Торосян, А.Н. Щукин и др.); психологические теории развития личности (Л.С. Выготский, В. Гумбольдт, А.И. Донцов, Ю.П. Зинченко, А.Н. Леонтьев, Н. Хомский и др.); научные публикации по разработке и использованию педагогических технологий (В.П. Бедерханова, В.П. Беспалько, Г.Б. Голуб, И.В. Гребенев, М.С. Каган, И.Л. Колесникова, Н.Ф. Коряковцева, Л.С. Подымова, В.П. Сергеева, Г.В. Сороковых и др.); научные работы, касающиеся различных аспектов подготовки будущих педагогов-музыкантов в вузе (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Л.А. Рапацкая, Е.Л. Рудой, А.В. Торопова и др.).

Наиболее существенные результаты, полученные лично соискателем, их **научная новизна** состоят в следующем:

- определены и научно обоснованы наиболее значимые для продуктивно-ориентированного обучения общекультурные профессиональные компетенции педагога-музыканта; описан компонентный состав, уровни и критерии сформированности каждой компетенции;

- на основе применения функционального, компетентностного, субъектно-деятельностного, коммуникативно-когнитивного и пропедевтического подходов выстроена научно обоснованная модель формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности;

- выявлены специальные организационно-дидактические условия, позволяющие повысить эффективность процесса формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта;

- с учетом лингводидактических и психолого-педагогических основ формирования общекультурных профессиональных компетенций разработана система критериев и показателей, позволяющая наиболее полно охарактеризовать эффективность предлагаемой методики;

- разработана и внедрена в образовательный процесс методика формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности в неязыковом вузе, включающая поэтапную технологию, комплекс упражнений, дидактическое сопровождение, методические рекомендации.

Теоретическая значимость исследования состоит в следующем: в обосновании и разработке теоретических основ (подходов и принципов) методики формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной

деятельности (на примере обучения чтению учебно-научных текстов); в уточнении сущности и содержания понятия «продуктивно-ориентированное обучение иностранному языку бакалавров в неязыковом вузе»; в конкретизации сущности и содержания общекультурных профессиональных компетенций как результата профессиональной подготовки педагогов-музыкантов, изучающих английский язык для специальных целей; в разработке теоретической модели формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности, развивающей теорию профессионального образования на основе принципов комплексности, культурно ориентированной направленности, профессиональной направленности, психологической комфортности, аутентичности, творческой активности; в выявлении критериев и показателей, которые дополняют систему мониторинга оценки уровня сформированности общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях профессионального иноязычного образования; в дополнении научных положений, касающихся эффективности процесса овладения студентами бакалавриата навыками профессионального иноязычного общения, осуществляющегося на основе создания продукта творческой деятельности (педагогической, культурно-просветительской, научно-исследовательской).

Практическая значимость исследования. Разработанная методика формирования общекультурных профессиональных компетенций в ее теоретическом и прикладном аспектах может быть использована для научно-технического обеспечения процесса профессиональной иноязычной подготовки студентов бакалавриата различных факультетов и институтов. Значимость определяется также тем, что: созданы методические рекомендации по продуктивно-ориентированному обучению английскому языку для преподавателей и студентов бакалавриата, изучающих английский язык для специальных целей, памятки для студентов; разработаны разноуровневые задания для самостоятельной работы обучающихся. Помимо этого, разработанная методика может применяться в процессе обучения иноязычному чтению не только студентов бакалавриата по профилю «Музыка», но и обучающихся по другим направлениям и на других уровнях высшего образования (магистратура, специалитет), а также в аспирантуре. Полученные результаты могут служить теоретической базой для моделирования лингвокультурологической составляющей теории и методики иноязычного профессионального образования студента бакалавриата, а также их можно использовать при разработке авторских программ и учебно-методических пособий.

База исследования. Предлагаемая методика была апробирована на базе Института иностранных языков ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», факультета иностранных языков и международных коммуникаций ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет имени М.А. Шолохова», ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», ФГБОУ ВО «Московский

государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» в 2010–2016 гг.

Исследованием было охвачено 334 человека (322 студента и 12 преподавателей).

В экспериментальной работе принял участие 121 человек: из них 116 студентов (56 – в контрольной группе и 60 – в экспериментальной) и 5 преподавателей ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет имени М.А. Шолохова», ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Исследование по заявленной теме проводилось в несколько **этапов**:

I этап (2009–2010 гг.) – поисково-подготовительный: осуществлялся анализ отечественной и зарубежной литературы по избранной теме; уточнялся понятийный аппарат исследования; изучался передовой педагогический опыт продуктивно-ориентированного обучения иностранному языку.

II этап (2011–2013 гг.) – теоретико-проектировочный: определялись теоретико-методологические основы исследования; давалось теоретическое обоснование применению компетентного подхода к продуктивно-ориентированному обучению иностранному языку студентов бакалавриата по профилю «Музыка» на основе чтения учебно-научных текстов; разрабатывалась методика формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности.

III этап (2014–2016 гг.) – опытно-обобщающий: в процессе опытного обучения проверялась эффективность разработанной методики формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности посредством чтения учебно-научных текстов, соответствующих по тематике профилю «Музыка»; анализировались и обобщались результаты опытно-экспериментального обучения; оформлялся текст диссертационного исследования; готовились к публикации наиболее важные выводы и результаты.

Достоверность научных результатов и аргументированность выводов диссертационного исследования обеспечены методологической обоснованностью исходных параметров работы; комплексным использованием методов исследования, соответствующих предмету, объекту, задачам и логике исследования; учетом последних достижений педагогической науки; подтверждением гипотезы статистическими и теоретическими данными, внедрением в педагогическую практику результатов исследования.

Апробация и внедрение результатов. Основные результаты, полученные в ходе исследования, представлены в 23 научных публикациях автора, обсуждались на заседаниях кафедры французского языка и лингводидактики МГПУ, а также были освещены на международных, всероссийских и внутривузовских научно-практических конференциях в таких городах, как Москва, Переяслав-Хмельницкий, Белгород (2009 – 2015 гг.): на научной конференции преподавателей, аспирантов и соискателей кафедры иностранных языков МГГУ им. М.А. Шолохова «Актуальные проблемы

языкового образования в XXI веке» (Москва, 2009 г.); научно-практической конференции с международным участием «Языки мира и мир языка» (МГГУ им. М.А. Шолохова, Москва, 2009 г.); III Всероссийской научно-практической конференции «Инновационные компетенции и креативность в исследовании и преподавании языков и культур» (РГСУ, Москва, 2010 г.); III Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Мировое культурно-языковое и политическое пространство: взгляд через столетия» (РГСУ, Москва, 2011); IV Всероссийской (с международным участием) научно-практической конференции «Мировое культурно-языковое и политическое пространство: взгляд через столетия» (РГСУ, Москва, 2012 г.); VI Всероссийской (с международным участием) научно-методической конференции «Современные модели в преподавании иностранных языков и культур в контексте менеджмента качества образования» (РГСУ, Москва, 2012 г.); международной научно-практической конференции «Инновации в науке и образовании» (МПУ, Москва, 2014 г.); международной научно-практической интернет-конференции «Актуальные научные исследования в современном мире» (Переяслав-Хмельницкий, 2015 г.); Всероссийской конференции «Развитие умений письменной речи в обучении иностранным языкам» (АПК и ППРО, Москва, 2015 г.); международной конференции «Педагогический дискурс: новые стратегии подготовки учителей иностранных языков» (МГПУ, Москва, 2016 г.); XIV Международной научно-практической конференции «Современные тенденции развития науки и технологий» (Белгород, 2016 г.); III Всероссийской (с международным участием) конференции «Культурно-языковое взаимодействие в процессе преподавания дисциплин культурологического и лингвистического циклов в современном полиэтничном вузе» (РЭУ им. Г.В. Плеханова, Москва, 2016 г.); V международной научно-практической заочной конференции «Гуманитарное образование в экономическом вузе» (РЭУ им. Г.В. Плеханова, Москва, 2016 г.).

На защиту выносятся следующие положения:

1. Продуктивно-ориентированное обучение – это концепция иноязычного профессионального образования, основанная на творческом усвоении знаний в процессе эффективной самостоятельной деятельности будущих педагогов-музыкантов, направленная на развитие их языковых и креативных способностей. Продуктивно-ориентированное обучение, в отличие от традиционного, направлено на решение качественно новой задачи: не только развитие личностных интересов студента бакалавриата в разных видах и формах его активности, но и совершенствование содержания процесса образования, определяющегося в ходе инициативной, самостоятельной учебно-познавательной деятельности обучающегося. Главная особенность такого обучения – создание студентами бакалавриата совместно с преподавателем личностной образовательной продукции: конструкций, текстов, правил, сочинений, музыкальных произведений, стихов, рисунков, поделок, рекламы и т.п. Важным моментом в концепции продуктивно-ориентированного обучения иноязычной деятельности педагогов-музыкантов является отсутствие готовых, систематизированных знаний.

2. Общекультурные профессиональные компетенции педагога-музыканта как метапредметное явление представляют собой совокупность компетенций, необходимых современному специалисту указанной сферы при решении прагматических профессиональных задач. Наиболее значимыми для продуктивно-ориентированного обучения являются читательская, информационная, коммуникативная, профессионально-педагогическая, социокультурологическая, рефлексивная компетенции, которые позволяют студенту бакалавриата, обучающемуся по профилю «Музыка», самостоятельно формулировать новые познавательные цели, которые выходят за рамки учебной программы. В настоящем исследовании общекультурные профессиональные компетенции рассматриваются как интегрирующая качественная характеристика личности, включающая в себя знания и умения, а также способы их применения при решении учебных и практических задач, выступающие в качестве основы для дальнейшей профессиональной деятельности педагога-музыканта.

3. Модель формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности представляет собой совокупность взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов, в структуру которой входят: целевой компонент (цель и задачи продуктивно-ориентированного обучения); теоретический компонент (соответствующие подходы и принципы); содержательный компонент (культурологический, лингвистический, психологический, профессиональный аспекты и компетенции); технологический компонент (технология контекстного образования, интерактивные технологии обучения, ТРИЗ-технологии, портфолио, технологические циклы); оценочно-результативный компонент (критерии, показатели и уровни сформированности общекультурных профессиональных компетенций в процессе продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности, диагностический инструментарий, предполагаемый результат), а также организационно-дидактические условия.

4. Эффективность процесса формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности в неязыковом вузе определяется совокупностью *организационно-дидактических условий*, конкретизированных применительно к специфике продуктивно-ориентированного профессионального образования педагога-музыканта, а именно: *подключение разнообразных механизмов мотивации для организации читательской деятельности обучающихся; возможность проявить в процессе обучения познавательную самостоятельность и инициативность; вариативное сочетание контекстной (квазипрофессиональная деятельность) и интерактивной (игровые формы, мозговой штурм, проектная деятельность) технологий; соответствие целепостановки учебного процесса потребностям обучающихся; создание креативной иноязычной образовательной среды.*

5. Диагностика сформированности общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях профессионального иноязычного

образования основана на выделенных критериях и показателях, которые позволяют наиболее полно охарактеризовать эффективность предлагаемой методики: 1) *коммуникативно-профессиональный* (умение создавать творческий продукт своей иноязычной читательской деятельности: реферат, аннотацию, эссе, рекламу, мультимедийную презентацию; умение применять полученную информацию при подготовке небольшого связного устного или письменного сообщения; умение строить в рамках пройденной тематики развернутый план эссе; умение фиксировать необходимую информацию в виде конспекта, тезисов, записей, плана на иностранном языке); 2) *когнитивный* (умение выполнять аналитико-синтетические операции с исходным учебно-научным текстом музыкальной направленности; знание особенностей профессиональной межкультурной коммуникации педагога-музыканта; способность расширять терминологический словарный запас на иностранном языке в рамках изучаемой специальности); 3) *рефлексивный* (умение критически воспринимать информацию аутентичного учебно-научного текста и выбирать из нее необходимые сведения; умение выделять негативные и позитивные стороны в рекламе, в статьях, взятых из сети Интернет и из других источников; умение оценивать информацию из зарубежных источников в сфере профессиональной деятельности педагога-музыканта); 4) *интегративный* (умение использовать межпредметные связи в процессе профессиональной иноязычной коммуникации; владение метазнаниями и универсальными учебными действиями; знание специфики межличностного общения музыкантов на основе осмысления культурных традиций как родной страны, так и стран изучаемого языка, инноваций, способов и образов поведения).

6. Методика формирования общекультурных профессиональных компетенций будущего педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности состоит из двух дидактических циклов. ***Технология продуктивно-ориентированного обучения читательской деятельности*** (первый дидактический цикл) представляет собой алгоритм, состоящий из четырех этапов: *диагностирующего; экспозиции текста (мотивирующего); текстового; этапа контроля понимания учебно-научного текста. Технология создания творческих продуктов на основе чтения учебно-научных текстов* (второй дидактический цикл) подразделяется на следующие этапы: 1) *продуктивный*, включающий в себя следующие наиболее важные результаты творческой деятельности: профессиональный словарь педагога-музыканта, вторичные иноязычные тексты (конспект, реферат, аннотацию, эссе и др.), креативные письменные работы (анонсы, рекламу музыкального произведения, концерта, мероприятия и т.п.), творческие проекты, мультимедийную презентацию; 2) *этап коммуникативно-когнитивного контроля и самоконтроля*, позволяющий студентам бакалавриата выстроить логическую цепочку своих достижений, систематизировать полученный опыт, сравнить свои успехи с прежними достижениями, оценить результаты своей иноязычной читательской деятельности (данный этап предполагает создание языкового портфолио, рефлексии и саморефлексию студентом собственных достижений).

Личный вклад автора диссертационного исследования заключается в разработке теории и методики формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности; в уточнении понятий «продуктивно-ориентированное обучение в неязыковом вузе», «общекультурные профессиональные компетенции педагога-музыканта»; в выделении и научном обосновании перечня ведущих общекультурных профессиональных компетенций для студентов бакалавриата; в определении организационно-дидактических условий продуктивно-ориентированного обучения; в разработке модели формирования общекультурных профессиональных компетенций студентов бакалавриата, обучающихся по профилю «Музыка».

Структура диссертации. Диссертационное исследование включает в себя введение, две главы, выводы по ним, заключение, библиографический список и приложения.

II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении обосновывается актуальность проблемы исследования; определяются объект, предмет, цель и задачи исследования; выдвигается гипотеза; раскрываются методы и этапы исследования; характеризуется научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования; отражается достоверность полученных в ходе экспериментальной работы результатов, сфера их апробации; формулируются положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности» раскрываются теоретические основы сущности и содержания понятия «продуктивно-ориентированное обучение иностранному языку в неязыковом вузе», представлена структура и характеристика общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта, формируемых в условиях иноязычной читательской деятельности, теоретически обоснована и спроектирована модель формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности.

В первом параграфе первой главы «Сущность и содержание понятия «продуктивно-ориентированное обучение иностранному языку в неязыковом вузе» на основе анализа зарубежной и отечественной науки [Н.А. Алтухова 2015, С.И. Гессен 1995, Д. Дьюи 1997, С.М. Каплунович 2012, Н.Ф. Коряковцева 2010, А.В. Рубцова 2012, С. Френе 1997, О.Г. Чамина 2015, Б. Шлезингер 1999, И. Шнайдер 2000, G. Haas 2004, W. Menzel 1992, G. Rupp 1991, G. Waldmann 2004 и др.] раскрываются теоретические основы сущности и содержания понятия «продуктивно-ориентированное обучение иностранному языку в неязыковом вузе». Делается вывод, что продуктивно-ориентированное

обучение иноязычной деятельности в неязыковом вузе это такая концепция иноязычного профессионального образования, в основе которой лежит процесс творческого усвоения знаний в ходе самостоятельной продуктивной деятельности студентов бакалавриата и которая направлена на развитие как языковых, так и креативных способностей будущих педагогов-музыкантов.

В исследовании даются сравнительно-сопоставительные характеристики традиционного и продуктивно-ориентированного обучения иностранному языку в неязыковом вузе, что позволило определить стратегию обучения студентов бакалавриата, обучающихся по профилю «Музыка»: предоставление им возможности творчески работать над созданием собственных креативных образовательных продуктов, а также научить их самостоятельно решать возникающие перед ними учебные задачи. Продуктивно-ориентированное обучение студентов бакалавриата иноязычной деятельности в неязыковом вузе ставит акценты на двух основных формах активно-продуктивной работы обучающихся: во-первых, на разнообразной, выраженной практической деятельностью работе с учебно-научными текстами, во-вторых, на выработке новых креативных оригинальных продуктов (реферата, аннотации, эссе, мультимедийной презентации, рекламы) на иностранном языке. Главными характеристиками продуктивно-ориентированного обучения является следующее: оригинальность текста с позиции пишущего, новизна идеи, которая соотносится с решением конкретной коммуникативной задачи; самостоятельность при подборе содержания высказывания с привлечением фантазии, личного опыта, включая творческое мышление по теме, предлагаемой преподавателем или самим студентом бакалавриата; продукт, содержащий отражение собственных мыслей, мнений, чувств студента по отношению к предмету высказывания, что реализуется посредством комбинирования ранее усвоенных речевых и языковых средств, употребления их в новых или измененных ситуациях иноязычного общения.

Во втором параграфе первой главы «Общекультурные профессиональные компетенции педагога-музыканта: структура и сущностная характеристика» подчеркивается, что благодаря компетентностному подходу иноязычное образование подвергается обновлению, в котором четко обозначен переход к личностной парадигме. Необходимо отметить, что продуктивно-ориентированное обучение иноязычной деятельности тесно связано с формированием как профессиональных, так и общекультурных компетенций будущего специалиста [Л.И. Духова 2016, И.Ф. Исаев 2016, Н.Н. Кузьминов 2016, В.А. Николаев 2016, Л.С. Подымова 2016, В.А. Слостёнин 2005 и др.].

На основе анализа литературы в диссертации выявлены наиболее значимые для продуктивно-ориентированного обучения общекультурные профессиональные компетенции, представлена их структура и дана характеристика: *читательская* – «способность к пониманию и осмыслению письменных текстов, к использованию их содержания для достижения собственных целей, развития знаний и возможностей, для активного участия в жизни общества» [А.А. Вейзе 1982, С.А. Вишнякова 2003, Л.И. Репкина 2011, Л.Д. Торосян 2012], *информационная* – «умение осуществлять поиск возможных источников информации, получать её, анализировать и оценивать с точки

зрения её достоверности и достаточности для решения учебных и практических задач; умение накапливать знания за счёт полученной информации и использовать их в своей деятельности» [П.В. Сысоев 2012], *коммуникативная* – «знание правил профессионального общения музыканта, умение соотнести их с конкретной ситуацией, культура речи, языковая и речевая грамотность, знания специфики межкультурного общения представителей страны изучаемого языка и т.п.» [И.А. Зимняя 2003, Е.И. Пассов 1989, А.В. Щепилова 2003, А.Н. Щукин 2007], *профессионально-педагогическая* – сотворчество-импровизация (педагогическая, музыкально-исполнительская); самосовершенствование; поиск новаторских методов и форм музыкально-педагогической деятельности; опыт художественно-интерпретационного анализа музыкального материала и его эмоционально-образного исполнительского воспроизведения; опыт концертмейстерской работы и творческого музицирования; опыт организации музыкально-воспитательного процесса с опорой на педагогику, психологию; формирование музыкально-эстетической культуры учащихся, *социокультурологическая* – «проекция общей культуры, упорядоченная система общечеловеческих идей, профессионально-целостных ориентаций и качеств личности, воспитательных отношений, универсальных способов познания и владение гуманистической технологией педагогической деятельности – знание специфики межличностного общения, наличие определенных духовно-нравственных ценностей у студентов бакалавриата, позволяющих формировать их общую культуру и внутренний мир» [Н.И. Алмазова 2003, Ю.С. Крылова 2016, Т.В. Христидис 2006], *рефлексивная* – необходимость оценки и анализа в профессиональной педагогической деятельности, выступает одним из компонентов общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта [Н.Г. Алексеев 1994, О.В. Раздорская 2009, И.Н. Семёнов 1983, В.И. Слободчиков 1979]. Определена значимость каждой компетенции для продуктивно-ориентированного обучения. В параграфе выделена номенклатура продуктивно-ориентированных умений иноязычной читательской деятельности, составляющих основу общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта; делается вывод, что принципиально важно учитывать данные умения при разработке содержания профессионального иноязычного образования будущего педагога-музыканта.

В третьем параграфе первой главы «Модель формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности» представлена модель формирования общекультурных компетенций, проектирование которой позволило учесть основные факторы, положения, организационно-дидактические условия, влияющие на ее содержание, уровни и структурные компоненты, раскрывающие особенности организации процесса продуктивно-ориентированного обучения иноязычной деятельности студентов бакалавриата, обучающихся по профилю «Музыка», а именно: **целевой компонент:** цель и задачи; **теоретический компонент:** подходы (*функциональный подход к продуктивно-ориентированному обучению иноязычной деятельности* [Л.И. Евстафьева 1980, В.А. Ермоленко 2002, М.Д. Матюшкина 2007, Л.И. Репкина 2011, П.И. Фролова 2008 и др.] предполагает определенный способ организации учебной деятельности, который включает в

себя комплекс механизмов и структур, ориентированных на формирование функциональной грамотности студента бакалавриата, *субъектно-деятельностный подход* [К.А. Абульханова 2000, Б.Г. Ананьев 1996, А.В. Брушлинский 2002, С.Л. Рубинштейн 2000, Г.В. Сороковых 2004 и др.] предполагает рассмотрение студента в качестве активного саморазвивающегося и самоорганизующегося субъекта, способного творчески, самостоятельно реализовать свою учебную и иную деятельность и осознанно ею управлять, принимать на себя ответственность за ее результаты, *компетентностный подход* [В.И. Андреев 1996, В.И. Байденко 2004, В.А. Болотов 2003, П.П. Борисов 2002, А.А. Вербицкий 2009, И.А. Зимняя 2003, 2006, В.В. Краевский 2008, О.Е. Лебедев 2005, И.Я. Лернер 1981, Дж. Равен 2002, А.И. Субетто 2006, А.В. Хуторской 2002, 2003, Т.А. Чернякова 2012 и др.] ориентирован на процесс формирования знаний, умений, определенных компетенций, способов деятельности и интегральных личностных качеств студента, эффективно способствующих развитию его обучаемости, социализации, индивидуальности, самоактуализации. При осуществлении компетентностного подхода к продуктивно-ориентированному обучению в состав содержания обучения входят компетенции, знания, опыт репродуктивной и творческой деятельности, опыт ценностного отношения к миру, *коммуникативно-когнитивный подход* [А.Н. Шамов 2004, А.В. Щепилова 2003 и др.] направлен на овладение студентами бакалавриата знаниями относительно иноязычной культуры с опорой на познавательную активность самих обучающихся, *пропедевтический подход* [Е.В. Воронова 2004, З.Р. Федосеева 1998, Е.Д. Цыдыпова 1994 и др.] предполагает опережающее овладение студентами бакалавриата на занятиях по иностранному языку профессиональными знаниями, умениями и навыками по изучаемым ими специальным дисциплинам, в частности по истории музыки и музыковедению, что способствует более детальному и глубокому овладению обучающимися содержанием этих дисциплин и обеспечивает более плавный переход от учебной деятельности к учебно-профессиональной, а впоследствии и к сугубо профессиональной); принципы (дидактические и специфические); **содержательный компонент** включает в себя следующие *аспекты*: *культурологический*: фрагменты действительности, которые отражены в учебно-научных текстах на английском языке, определяющих тематику и сферы общения, проблемы и ситуации, связанные с профессиональной деятельностью будущего педагога-музыканта; *лингвистический*: лингвистический материал текстов; наличие некоторого набора разговорных тем, сфер общения, отражающих иноязычную действительность; *психологический*: мотивация; *профессиональный*: знакомство с профессиональной культурой и ценностями зарубежных специалистов; развитие основных профессиональных умений; знакомство с морально-этическими нормами профессионального общения музыканта; формирование представлений об особенностях профессионального общения в стране изучаемого языка; знакомство с зарубежными информационными и коммуникационными технологиями; **технологический компонент**: использование поэтапной методики, обеспечивающей развитие профессиональных умений и навыков; **оценочно-результативный компонент**: диагностический инструментарий, направленный на решение задач по констатации уровней сформированности общекультурных

профессиональных компетенций студентов бакалавриата, критерии и показатели данных уровней в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности, предполагаемый результат. Решение поставленных задач осуществляется посредством диагностирования, анкетирования, тестирования, наблюдения, беседы и анализа творческих работ студентов бакалавриата как результата их продуктивно-ориентированного обучения. Процесс формирования общекультурных профессиональных компетенций осуществляется более эффективно при соблюдении **организационно-дидактических условий**, конкретизированных применительно к специфике продуктивно-ориентированного обучения педагогов-музыкантов, а именно: (1) *подключение разнообразных механизмов мотивации для организации читательской деятельности обучающихся*; (2) *«возможность проявить в учении умственную самостоятельность и инициативность»* [И.А. Зимняя 2004]; (3) *соответствие целенаправленности учебного процесса потребностям членов одной учебной группы*; (4) *вариативное сочетание контекстной (квазипрофессиональная деятельность) и интерактивной (игровые формы работы, проектная деятельность, мозговой штурм) технологий*; (5) *создание креативной иноязычной образовательной среды*.

Таким образом, модель формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности представляет собой совокупность исследуемых взаимосвязанных и взаимообусловленных компонентов.

Во второй главе «Совершенствование процесса формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности» отражены механизмы реализации модели формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности, освещаются результаты экспериментальной работы, организованной на базе Института иностранных языков ГАОУ ВО «Московский городской педагогический университет», факультета иностранных языков и международных коммуникаций ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет имени М.А. Шолохова», ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», ФГБОУ ВО «Московский государственный институт культуры», ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» в 2010–2016 гг.

В первом параграфе второй главы «Диагностика сформированности общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях профессионального иноязычного образования» представлены итоги констатирующего эксперимента. С целью получения объективных результатов эксперимента не только варьировалось применение отдельных методов исследования, но и осуществлялось комплексное их использование в соответствии с изучаемыми процессами. Основная задача – эмпирическое обоснование объекта исследования, а именно изучение уровня сформированности общекультурных профессиональных компетенций педагогов-музыкантов в условиях профессионального иноязычного образования. На *диагностирующем этапе* основными методами исследования

являлись диагностирование, анкетирование, наблюдение, беседа, тестирование, анализ творческих работ студентов бакалавриата.

Поставленная цель эксперимента предопределила постановку следующих *задач*:

1) проверить эффективность разработанной модели, направленной на формирование общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности;

2) разработать дидактическое сопровождение данного процесса, включающее в себя методику обучения, комплекс упражнений, дидактические рекомендации по созданию продукта иноязычной читательской деятельности студентов бакалавриата;

3) выявить критерии и показатели сформированности общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности.

С учетом описанных нами лингводидактических и психолого-педагогических основ формирования общекультурных профессиональных компетенций были разработаны *критерии*, позволяющие наиболее полно охарактеризовать эффективность предлагаемой методики: 1) *коммуникативно-профессиональный*; 2) *когнитивный*; 3) *рефлексивный*; 4) *интегративный*.

Диагностирующий этап опытно-экспериментального обучения подтвердил гипотезу исследования о необходимости разработки авторской методики, которая позволила бы более успешно формировать общекультурные профессиональные компетенции педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности. С учетом выявленных проблем на указанном этапе предложена поэтапная технология формирования вышеуказанных компетенций.

Во втором параграфе второй главы «Авторская методика формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности» разработана авторская методика, которая представляет собой педагогическую технологию, состоящую из теоретических основ (подходы и принципы), описанных в I главе исследования и некую дидактическую совокупность средств и методов, позволяющих реализовать поставленную цель – формирование общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта на основе иноязычной читательской деятельности. Созданная методика состоит из двух циклов и этапов.

Первый дидактический цикл – *технология продуктивно-ориентированного обучения читательской деятельности*, которая представляет собой алгоритм, состоящий из четырех этапов: *диагностирующего*; *экспозиции текста (мотивирующего)*; *текстового*; *этапа контроля понимания учебно-научного текста*. Вторым дидактическим циклом является *технология создания творческих продуктов на основе чтения учебно-научных текстов*. Данный цикл состоит из двух этапов: 1. *продуктивного*, включающего в себя следующие наиболее важные продукты как результаты творческой деятельности: профессиональный словарь педагога-музыканта, вторичные иноязычные тексты (конспект, реферат, аннотация, эссе), креативные

письменные работы (реклама музыкального произведения, концерта, мероприятия и т.п.), творческие проекты, мультимедийную презентацию; 2. *этапа коммуникативно-когнитивного контроля и самоконтроля*, позволяющего студентам бакалавриата выстраивать логическую цепочку своих достижений, систематизировать полученный опыт, оценивать свои успехи, результаты читательской деятельности. Данный этап включает в себя портфолио, рефлексию и саморефлексию собственных достижений.

В параграфе представлена технологическая карта формирования общекультурных профессиональных компетенций студентов бакалавриата, обучающихся по профилю «Музыка», в условиях иноязычной читательской деятельности и продемонстрировано занятие по рефлексии собственных затруднений в читательской деятельности, выявлению их причин, в рамках языкового портфолио построение и реализация проекта выхода из затруднения.

В третьем параграфе второй главы «Динамика формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности» была апробация созданной и обоснованной нами в п. 2.2. методики формирования общекультурных профессиональных компетенций педагога-музыканта в условиях продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности. Проводилось два контрольных среза: промежуточный (в середине диагностирующего этапа) и итоговый, организованный на формирующем этапе. Результаты промежуточного и финального анкетирования таковы: 74% студентов ЭГ отметили, что «они расширили свой профессиональный лексический запас, умеют составлять резюме, не испытывают трудностей в написании эссе, аннотации и реферата на английском языке».

Сравнительный анализ результатов промежуточного и итогового срезов ЭГ и КГ студентов выявил позитивные изменения в развитии умений использовать профессиональную терминологию для создания собственного текста. Индекс смысловой вариативности вырос в ЭГ на 7,5%, в КГ на 1,6 %. Прирост языковой правильности составил в ЭГ 6,2%, в КГ – 0,5%. Темп речи увеличился в ЭГ на 19 слогов в минуту, в КГ на 12 слогов в минуту.

На данном этапе (формирующем) мы также провели проверку знания студентами особенностей профессиональной межкультурной коммуникации педагога-музыканта, степень расширения терминологического словарного запаса обучающихся на иностранном языке по изучаемой специальности, осуществлялся контроль за развитием умения выполнять аналитико-синтетические операции с исходным учебно-научным текстом музыкальной направленности.

В содержание теста были включены педагогические задания, направленные на осуществление контроля за развитием умения создавать творческий продукт своей иноязычной читательской деятельности: реферат, аннотацию, эссе, рекламу, мультимедийную презентацию; умения использовать полученную информацию при построении небольшого связного письменного/устного сообщения; строить развернутый план эссе в рамках пройденной тематики; умения критически воспринимать информацию аутентичного учебно-научного текста и выбирать нужную информацию; умения выделять негативные и позитивные стороны в рекламе, в статьях, взятых из

сети Интернет и других источников; умения использовать межпредметные связи в процессе профессиональной иноязычной коммуникации.

На основании данных диагностирующего (промежуточный срез) и формирующего (итоговый срез) этапов можно сделать следующие выводы. В результате внедрения разработанной методики в экспериментальной группе отмечается положительная динамика в объеме: а) знаний относительно особенностей профессиональной межкультурной коммуникации педагога-музыканта и б) умений, необходимых для создания продукта своей иноязычной читательской деятельности. Положительная динамика наблюдается и в контрольной группе, однако приращение по показателям незначительное.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что усвоение студентами знаний, формирование общекультурных профессиональных компетенций, необходимых для продуктивно-ориентированной иноязычной деятельности, происходит наиболее интенсивно в том случае, если имеет место целенаправленное, обусловленное применением предложенной нами методики.

В заключении формулируются основные итоги диссертационного исследования, основные выводы, подтверждающие актуальность и значимость проблемы, достижение цели и поставленных задач, обоснованность, выдвинутой гипотезой положений, выносимых на защиту.

Основное содержание и результаты исследования отражены в следующих публикациях автора общим объемом 12,81 п.л.:

Статьи в изданиях, включенных в реестр Высшей аттестационной комиссией Министерства образования Российской Федерации:

1. Шехирева, Н.А. Теоретико-методологические аспекты продукт-ориентированного обучения иностранному языку в неязыковом вузе / Н.А. Шехирева // Вестник Тамбовского университета. Серия: Гуманитарные науки. – 2012. – № 9 (113). – С. 149–152.

2. Шехирева, Н.А. Продукт-ориентированные технологии в профессиональной подготовке бакалавров по специальности «Музыка» / Н.А. Шехирева // Среднее профессиональное образование. – 2013. – №2. – С. 25–26.

3. Шехирева, Н.А. Способы повышения мотивации к чтению научно-популярных текстов бакалавров в процессе профессионального иноязычного образования / Н.А. Шехирева // Ученые записки РГСУ. – 2013. – №3 (115). – С. 72–76.

4. Шехирева, Н.А. Эссе как вид продукт-ориентированной деятельности студентов в процессе иноязычного образования / Н.А. Шехирева, Л.Д. Торосян // Среднее профессиональное образование. – 2016. – №4. – С. 26–30.

5. Шехирева, Н.А. Структура и сущностная характеристика общекультурных профессиональных компетенций бакалавра музыканта в продукт-ориентированной иноязычной деятельности / Н.А. Шехирева, Т.В. Христидис // Вестник Москов. гос. ун-та культуры и искусств. – 2016. – №5. – С. 191–200.

Другие публикации по теме диссертационного исследования:

6. Шехирева, Н.А. К вопросу о первостепенных источниках – учебно-методических комплектах и дополнительных учебных пособиях в обучении чтению по избранной специальности / Н.А. Шехирева // Актуальные проблемы языкового образования в XXI веке / под науч. ред. Э.М. Лариной. – М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2009. – С. 133–143.

7. Шехирева, Н.А. О современном состоянии проблемы обучения пониманию незнакомых слов – слов сходных корней при чтении как процессе и обучении чтению как деятельности текстов по специальности / Н.А. Шехирева // Актуальные проблемы языкового образования в XXI веке / под науч. ред. Э.М. Лариной. – М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2009. – С. 144–160.

8. Шехирева, Н.А. К вопросу о развитии интереса к чтению на иностранном языке у студентов неязыковых вузов / Н.А. Шехирева // Языки мира – мир языка: сб. материалов междунар. науч.-практ. конф. / отв. ред. И.Е. Мастюкова. – М.: РИЦ МГГУ им. М.А. Шолохова, 2010. – С. 130–133.

9. Шехирева, Н.А. К вопросу о профильно-ориентированном обучении английскому языку в высшей школе. Основные приемы и технологии / Н.А. Шехирева // Инновационные компетенции и креативность в исследовании и преподавании языков и культур: сб. статей по материалам III Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. / под ред. Е.В. Тихоновой. – М.: РГСУ, 2010. – С. 311–315.

10. Шехирева, Н.А. К вопросу о формировании коммуникативной компетентности в системе обучения иностранному языку студентов неязыковых вузов / Н.А. Шехирева // Мировое культурно-языковое и политическое пространство: взгляд через столетия: сб. материалов III Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. / под общ. ред. Е.В. Тихоновой. – М.: РГСУ, 2011. – С. 125–130.

11. Шехирева, Н.А. Личностно-ориентированный подход в обучении иностранному языку студентов нелингвистических специальностей / Н.А. Шехирева // Мировое культурно-языковое и политическое пространство: взгляд через столетия: сб. науч. статей по материалам IV Всерос. (с междунар. участием) науч.-практ. конф. / под общ. ред. Е.В. Тихоновой, М.С. Степанова. – М.: РГСУ, 2012. – С. 247–251.

12. Шехирева, Н.А. К вопросу об использовании аутентичных текстов на уроках иностранного языка / Н.А. Шехирева // Современные модели в преподавании иностранных языков и культур в контексте менеджмента качества образования: сб. науч. статей по материалам VI Всерос. (с междунар. участием) науч.-метод. конф. / под общ. ред. М.С. Степанова, Е.В. Тихоновой. – М.: РГСУ, 2012. – С. 148–152.

13. Шехирева, Н.А. Сущность и компоненты продукт-ориентированной деятельности студентов в неязыковом вузе / Н.А. Шехирева // Инновационные подходы в обучении иностранным языкам: сб. науч. статей по итогам ежегодн. науч. семинара 20 ноября 2012 г. – Вып. 1 / под науч. ред. О.А. Чекун. – М.: МГГУ им. М.А. Шолохова, 2012. – С. 112–115.

14. Шехирева, Н.А. Развитие креативности студентов, обучающихся по специальности «Музыка» в процессе продукт-ориентированного обучения иностранному языку / Н.А. Шехирева // Мировое культурно-языковое и

политическое пространство: взгляд через столетия: сб. науч. статей. Вып. 5.– М.: ТрансАрт, 2013. – С. 261–265.

15. Шехирева, Н.А. Продукт-ориентированное обучение чтению на иностранном языке в неязыковом вузе // Профессионально-ориентированное чтение: Научный поиск в методике обучения иностранным языкам: стратегии, технологии, диверсификация опыта применения: Монография. / под науч. ред. Г.В. Сороковых. – М.: УЦ «Перспектива», 2014. – С. 80–91.

16. Шехирева, Н.А. Текст как объект обучения профессионально ориентированному чтению в неязыковом вузе / Н.А. Шехирева, Л.Д. Торосян // Мировое культурно-языковое и политическое пространство: инновации в коммуникации / под общей ред. Л.К. Раицкой, С.Н. Курбаковой, Н.М. Мекеко – М.: МГИМО, РУДН, 2014. – С. 326–336.

17. Шехирева, Н.А. Сущность продукт-ориентированного обучения иностранному языку в неязыковом вузе на основе функционального подхода / Н.А. Шехирева // Инновации в науке и образовании: сб. научных статей междунар. науч.-практ. конф. / под общей ред. Л.С. Подымовой, А.В. Лукиновой. – М., 2014. – С. 88–92.

18. Шехирева, Н.А. Мультимедийная презентация как интерактивное средство обучения иностранному языку студентов бакалавриата по направлению подготовки «Музыкальное образование» / Н.А. Шехирева // Актуальные научные исследования в современном мире: материалы Междунар. научн.-практ. инт.-конф. (13–14 июня 2015 г., Переяслав-Хмельницкий). – Переяслав-Хмельницкий, 2015. – С. 89–92.

19. Шехирева, Н.А. Продукт-ориентированное обучение студентов бакалавриата, изучающих английский язык для специальных целей, чтению научно-учебных текстов / Н.А. Шехирева // Мировое культурно-языковое и политическое пространство: инновации в коммуникации / под общ. ред. Л.К. Раицкой, С.Н. Курбаковой, Н.М. Мекеко. – М.: РУДН, 2015. – С. 803–814.

20. Шехирева, Н.А. Дискуссия как продукт текстовой деятельности в обучении иностранному языку студентов бакалавриата по профилю «Музыкальное образование» / Н.А. Шехирева // Современные тенденции развития науки и технологий.– 2016. – № 5–8. – С. 147–151.

21. Шехирева, Н.А. К вопросу об использовании функционального подхода в продукт-ориентированном обучении письменной речи в неязыковом вузе / Н.А. Шехирева // Инновационность и мультикомпетентность в преподавании и изучении иностранных языков: сб. науч. трудов. – М.: РУДН, 2016. – С. 154–165.

22. Шехирева, Н.А. Продукт-ориентированное обучение письменной речи: метод. рекомендации для преподават. и ст-тов бакалавриата, изучающ. англ. язык для спец. целей. – М.: ИТЦ, 2016. – 66 с.

23. Шехирева, Н.А. К вопросу о специфике продукт-ориентированного обучения письменной речи в условиях инновационного иноязычного образования / Н.А. Шехирева // Культурно-языковое взаимодействие в процессе преподавания дисциплин культурологического и лингвистического циклов в современном полиэтничном вузе: сб. статей по материалам III Всерос. (с междунар. участием) науч.-метод. конф. / под ред. Л.Д. Торосян. – М.: РЭУ им. Г.В. Плеханова, 2017. – С. 310–316.

Подписано в печать 21.03.2018 г.
Формат А5
Бумага офсетная. Печать цифровая.
Тираж 100 Экз.
Типография ООО “ПринтСайдАп”
115093, г. Москва,
ул. Большая Серпуховская, д.38 к.8
Тел. 8-495-587-71-31
www.printside.ru

